

Dossier de présentation

Compagnie Acronote

Conception et musique : **Sae-Jung Kim**

Objets scéniques : **Jan Voss**

Création structure sonore en porcelaine : **Sylvie Coquet**

Création lumières : **Leslie Sozansky, Nicolas Guellier**

Son : **Grégory Cosenza, Dongjun Lee**

Costumes : **Younghee Kim**

Régie générale : **Dongjun Lee**

Administration, diffusion et communication : **Mijin Lee, Marie-Caroline Douvion**

Contact :

Mijin Lee

Adresse postal : 39 rue Boissonade, 75014 Paris, France

Adresse office : 2 Ave Jeanne d'Albret, Le Bourg, 19230 Ségur le Château, France

tel : 336 10 52 19 03 // ++8210 50 30 83 58

acronote@gmail.com // emjay8358@gmail.com

www.acronote.com

www.youtube.com/acronote // www.facebook.com/acronote

www.facebook.com/acronote // www.myspace.com/acronote

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1040410 , 3-1006631 // n° Siret : 478 582 547 000 38 // Code APE 9001Z

Compagnie Acronote

Fondée depuis 2004 par Sae-Jung KIM, en région île de France et depuis 2013 elle crée et diffuse en Limousin des spectacles transdisciplinaires pour opérer un rapprochement entre le monde de la danse, les arts de la piste, le théâtre, des arts plastiques, et de la musique.

Et aussi pour aller à la rencontre d'une audience plus large, mettre la connaissance de la culture à la portée de tous et initier les différents publics à des cultures différentes.

Cette mise en mouvement de musique et d'images compte déjà neuf créations de spectacles musicaux pluridisciplinaires et cinq créations pour ensembles instrumentaux. Les collaborations avec divers domaines autour de programmes associant des expositions, des concerts, des conférences sont très riches aussi bien en France qu'en étranger.

Nos spectacles offrent au public la découverte d'une association avec **Jan Voss**, l'artiste-peintre renommé, collabore et crée des objets scéniques pour les spectacles qui représentent un univers singulier, incarnant des personnages avec lesquels les artistes vont créer une symphonie visuelle avec la musique réalisée sur scène. Et aussi l'association avec Feeling's **Sylvie Coquet**, la créatrice de porcelaines, qui a conçu des pièces uniques, formant un véritable instrument de musique en porcelaine. Cette combinaison crée une dynamique joyeuse, tantôt malicieuse, tantôt poétique, propre à séduire grands et petits.

Les ateliers, par le biais de spectacles pluridisciplinaires, associent à la musique différents média d'expression dont le chant, le théâtre, les arts de la rue, la danse et les arts visuels avec divers matériaux sonores inventés ou traditionnels.

A partir du jeu sur la forme, les matériaux du quotidien, et à partir de mouvements corporels simples comme souffler, sauter, tourner, pousser, frapper, jouer, les participants jeunes et moins jeunes abordent les notions d'équilibre et de mouvement de nos corps pour favoriser l'initiation musicale ou corporelle.

La compagnie Acronote cherche par ce principe à remplir plusieurs objectifs tels que sensibiliser les enfants ou les adultes qui improvisent leurs mouvements avec ou sans matériaux sonores autour d'eux, proposer un outil pédagogique permettant de découvrir un monde de sons, un monde de mouvements, un monde de couleurs.

L'équipe de la Cie Acronote souhaite également aller à la rencontre d'un public plus large, mettre la connaissance de la culture à la portée de tous et initier le public à leur propre culture.

La musique émane d'instruments traditionnels et inventés, des mouvements corporels et des objets scéniques qui sont la base d'une création commune et donnent les impulsions nécessaires pour l'improvisation. La somme de ces improvisations à plusieurs constitue leur propre langage scénique.

La démarche des créations de Sae-Jung Kim progresse dans des recherches de divers matériaux sonores ainsi que par des rencontres avec des artistes d'horizons divers : danseurs, acrobates, musiciens, comédiens, peintres. Peu à peu son projet se développe par l'interaction de ces différents partenaires.

Madame Luciole (comédie musicale)
(création en 2017)

nombre d'artistes sur scène : 6

durée du spectacle : 80 min

Spectacle tout public



Luciole, belle, charmante et très attirante, est une courtisane qui déploie des talents extraordinaires : peinture, chant, danse, musique et conte

Elle est devenue célèbre et très populaire auprès de ses amis et de ses proches qui sont à sa dévotion pour passer d'agréable moment.

Elle se met à rencontrer chaque jour aussi bien des notables que des voyageurs, des commerçants, des acteurs de théâtre dont certains deviennent ses amis et d'autres, ses ennemis.

Mais ses exigences découragent toujours ses nombreux soupirants qui en arrivent parfois à s'affronter entre eux.

Dans sa quête d'idéal, comment va-t-elle se confronter aux péripéties de la vie ?

Que cache le mystère dont elle s'entoure ?

Quel avatar moderne pourra produire « **Madame Luciole** » ?

Coproduction : OARA, DIMF



Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016

Confettis, theatre musical

(création en 2015)

Nombre d'artistes sur scène : 5

Durée du spectacle : 70 min

Spectacle tout public



C'est au coeur du Limousin que la Compagnie Acronote et Feeling's Sylvie Coquet ont décidé d'associer leurs talents pour imaginer un « instrument musical en porcelaine » unique, sur mesure, original et innovant.

Regards d'Orient et d'Occident, artistes coréens et français, chants français et coréens, percussions coréennes, instruments occidentaux et inédits. Les artistes s'expriment avec leurs traditions et leurs savoir-faire uniques, à la fois chanteurs, musiciens, danseurs-acrobates et comédiens.

Puisant son inspiration dans des cultures artistiques variées, **Confettis** est une fantaisie sans frontières aux situations déconcertantes, qui s'éprouve, ne se raconte pas.

Les personnages, tantôt fantômes, tantôt frères humains, dessinent des paysages mentaux, des kaléidoscopes de sensations. On pourrait imaginer un parcours initiatique, depuis les profondeurs marines jusqu'aux vertigineuses constellations.

Les protagonistes se cherchent, se heurtent, s'approprient, essaient d'échapper à leur finitude, d'aller à la rencontre de l'autre. Ils nous laissent des rêves entêtants, nous auront aidés à traverser les miroirs.

Mon souhait est de faire passer le message sans oublier de rire. Et le rire n'est il pas toujours le propre de l'homme ?

Cadences (multiform)

(création en 2014)

nombre d'artistes sur scène : 4

durée du spectacle : 75 min

Spectacle tout public



Trois amis, Ari, Nari, Seuri, tous un peu hypocondriaques, ont bien compris que leur état de santé était la triste conséquence d'un surmenage et que l'élimination complète de tout souci était le seul remède possible.

Ils ont décidé donc de faire un voyage mais ils ne savent pas comment faire !!

L'élimination des soucis n'est pas exactement au rendez-vous

Le voyage apaisant a tôt fait de devenir cauchemardesque !

Jongle-Jingle-Jangle, theatre musical, multimédia

(création en 2012)

avec la collaboration de Sylvie Coquet pour le costume sonore en porcelaine

nombre d'artistes sur scène : 4

durée du spectacle : 68 min

Spectacle tout public



Notre vie d'aujourd'hui face à la technologie

Aujourd'hui nous sommes très attachés aux réseaux de la communication (téléphone portable, ordinateur, médias électroniques) qui tissent la trame d'un « village global » où nous sommes connectés en permanence aux autres et notre vie privée sont dématérialisées et délocalisées dans le « nuage » (par référence au Cloud computing). Dans ces univers numériques, nous pouvons vivre plusieurs « vies » et avoir plusieurs identités (pseudo, avatars) et nous passons de l'une à l'autre comme l'on zappe d'une chaîne de télévision à l'autre.

Nous vivons aussi dans une insécurité permanente qui peut prendre des formes très diverses : peur d'oublier les codes et les clés de la maison, de la banque, de l'ordinateur, peur de ne plus avoir de travail, peur de l'avenir. Ces menaces sont souvent diffuses, mal définies, mais nous apparaissent comme une sorte de fatalité dont nous sommes les jouets. La toile se charge de nos décisions personnelles et change toutes nos relations avec le monde.

Et pourtant, ce sont des formidables outils dont nous disposons aujourd'hui, et nous les comprenons comme tels, comme des machines à notre service, en dehors de l'espace de nos décisions et de notre vie privée.

Dans ce spectacle, J'aimerais renverser la vapeur et représenter la réalité que nous fuyons : nous devenons, par notre propre faiblesse, les jouets des outils que nous avons créés. Toutes nos décisions, notre créativité et même notre vie sentimentale et amoureuse nous sont imposées par eux.

Jongle-Jingle-Jangle est un spectacle qui mêle musique, théâtre, danse, cirque et multimédia. Il a pour thématique principale notre relation à la technologie et ses dérives potentielles, à travers le monde réel, le monde fantastique et le monde virtuel de trois personnages encadrés par un meneur de jeu dans plusieurs aventures qui vont les transformer.

L'objectif sera pleinement réussi si le spectateur « entre » dans notre jeu comme il entre en relation avec le monde virtuel, c'est à dire passionnément et simultanément il prend alors conscience de ses mutations.

Le titre résume le contenu du spectacle : les trois personnages, les trois façons de « vivre ».

Les jeux de mots et de l'humour qui caractérisent ce spectacle pour faire passer le message sans oublier de rire.

At home, (multiform)
(création en 2011)

nombre d'artistes sur scène : 4

durée du spectacle : 70 min

Spectacle tout public



Comment raconter les relations entre le monde de la couleur et le monde de mouvement corporel à travers de la musique réalisée sur scène...

At Home est né par une rencontre de trois formes d'art : la musique, les arts de la rue et la peinture. Cette constellation du son, du mouvement et du visuel, concrétisée par quatre artistes d'origines différentes, nous fait participer aussi à un échange entre les artistes venant des pays orientaux et occidentaux, apportant chacun la tradition de son origine mais aussi l'expérience de son vécu.

Les différents épisodes se déroulent comme dans la vie où les émotions se situent entre la conscience et l'inconscience, où se mêlent joie, tristesse, colère, rêve et illusion. Tout se mélange et tout se confond.

La musique émanant d'instruments traditionnels et inventés, des mouvements corporels et des objets scéniques sont la base pour une création commune et nous donnent les impulsions nécessaires pour nos improvisations. La somme de ces improvisations à plusieurs constitue notre langage scénique.

L'artiste **Jan Voss**, issu de la Figuration Narrative, a déjà participé à de nombreuses opérations pour des actions culturelles urbaines. Pour *At Home*, il a créé des visages peints sur des toiles flottantes, qui participent au spectacle autant que spectateurs imaginaires et réelles en même temps jouant, tout au long du spectacle, le rôle de nos ombres ou de nos doubles. Ces figures accrochées sur des fils tendus font penser aussi à la reprise dans l'espace des notes sur les portés d'une partition.

Le spectacle est donc le résultat d'une création musicale composée sur mesure, du mouvement et de la vision. La réunion de ces trois mondes par quatre artistes sur scène donne naissance à un spectacle qui combine les inspirations orientales et occidentales pour en faire notre vie de tous les jours.

Échos, (multiform)

(création en 2009)

Nombre d'artistes sur scène : 4

Durée du spectacle : 70 min

Spectacle tout public



Échos est un spectacle qui met en scène toute la variété des situations qui font le quotidien d'une vie : des sentiments humains tels que le bonheur, la colère, l'amour ou encore le plaisir y sont, consciemment ou non, distordus jusqu'à ne former plus qu'un. Lorsqu'on touche aux sentiments, le temps ne se scinde pas entre hier et aujourd'hui ; il s'agit au contraire d'une séquence en continu qui, tel un leitmotiv, se répète à l'infini.

Dans **Échos**, les réminiscences du temps passé, les désirs faits d'illusions sont portés par une imagination débordante, non sans humour, exprimée avec brio par la danse, la musique, le théâtre, les arts du cirque et les beaux-arts.

L'ensemble du spectacle et l'honnêteté à vif de l'expression artistique globale nous rappellent à toute notre enfance et dévoilent la violence de cette société moderne qui nous a dépossédés de notre pureté originelle.

La chorégraphie n'est qu'une simple trame sur laquelle les artistes de talent improvisent leur performance. La musique est, elle, tout en retenue, à la fois réponse et support de l'action scénique. Puisant son inspiration dans les cultures artistiques de l'Occident et de l'Orient, elle invite le public à un voyage initiatique aux charmes subtils.

Cette judicieuse alliance entre la musique et les arts de la scène met en valeur toute la créativité et l'imaginaire du spectacle autant qu'elle aiguise l'intérêt du spectateur.

D'autre part, le concept original de croisements artistiques apporte au potentiel d'expression des arts de la scène une nouvelle dimension.

Les costumes sont signés **HANEZA**, créatrice de renom dont les travaux soulignent le caractère exceptionnel de cette composition.

Les objets scéniques de **Jan Voss**, artiste peintre et sculpteur, jouissant d'une reconnaissance internationale, viennent également apporter leur touche de sensibilité au spectacle.

Au final, de cette fusion entre musique, danse, théâtre et arts naît un spectacle musical exaltant l'harmonie parfaite.

Petite forme : 45-50min

Sorinori (*voyage sonore au pays du matin calme*), conte-théâtre musical
(création en 2012)

nombre d'artistes sur scène : 2

durée du spectacle :

- version courte : 35-40 min

- version longue : 45-50 min

Spectacle tout public



Légende d'une plante (Ginseng) :

Kim, Lee et Park vivent dans un petit village de Corée. Tous trois sont des chercheurs de Ginseng sauvage qu'ils vont cueillir dans les montagnes. Après une longue mais infructueuse recherche, ils se retrouvèrent devant une falaise abrupte ; là il y avait du ginseng sauvage en abondance, qui poussait sur un bloc de roche saillant en aplomb de la falaise.

Alors que Kim est un homme honnête, ses comparses sont envieux et corrompus. Ces traits vont ressortir lors d'une cueillette exceptionnelle, ou l'honnêteté de Kim frise la naïveté et le livre à la rapacité sans scrupules de ses associés. Mais leur vice se retournera contre eux tandis que Kim bénéficiera d'une aide surnaturelle, survivra et retournera seul au village, où sa vertu continuera de se manifester et ne lui apportera que du bonheur. Sa vertu continuera de se manifester et ne lui apportera que du bonheur.

Deux, danse-théâtre musicale
(création en 2010)

Nombre d'artistes sur scène : 2

Durée du spectacle : 45-50min

Spectacle tout public



Deux est née d'une rencontre de trois disciplines ; la musique, le théâtre et la peinture. C'est une combinaison d'un monde du son, du mouvement et du visuel. Cette réunion de trois artistes nous entraîne dans un vrai dialogue et donne la naissance d'un spectacle inédit mêlant les inspirations orientales et occidentales.

La scène se déroule à travers des rêves d'enfance : les choses se passent au bord de la conscience, ou restent enfouies dans l'inconscience qui se mêlent la joie, la tristesse et la colère. Tout se mélange, tout se confond, tout s'infiltré et tout se répète.

Des sons, des mouvements et des objets sur scène nous accompagnent et nous propulsent dans un ensemble scénique où le langage se multiplie pour permettre à une aventure d'exister.

Sae-Jung Kim

pianiste, compositeur, metteur en scène, chorégraphe et docteur en musicologie

Dès l'âge de 5 ans, Sae-Jung Kim commence l'étude du piano et de diverses formes d'art comme la danse et la gymnastique artistique. Elle donne son premier récital de piano trois ans plus tard. Jusqu'à l'âge de 12 ans, elle poursuit en parallèle l'étude intensive de la danse et de la gymnastique artistique. Elle participe à plusieurs festivals de danse traditionnelle en Corée avant de se concentrer sur ses études musicales.

Elle les poursuivra à la Faculté de Musique de l'Université Nationale de Séoul. Lauréate du Concours International de Piano, elle reçoit le premier prix de la Faculté ainsi que la médaille de "Grand Artiste de Corée". Afin d'y perfectionner ses connaissances et d'y éprouver son talent, elle part pour l'Europe. Elle remporte le premier prix de piano et le premier prix de musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et en même temps elle y poursuit des cours de composition et d'art dramatique. Tout au long de sa carrière de pianiste - concertiste, elle manifeste une réelle passion pour la danse, les arts de la piste et le théâtre.

En 2005, elle crée sa propre compagnie, la Compagnie Acronote, qui consiste en une forme d'art total qui réunit diverses formes d'art, mêlant les inspirations orientales et occidentales.

La démarche de ses créations progresse dans des recherches de divers matériaux sonores ainsi que par des rencontres avec les artistes d'horizons divers : danseurs, acrobates, musiciens, peintres. Peu à peu son projet se développe par l'interaction de ces différents partenaires. Les instruments sur scène sont : le piano (piano préparé et amplifié), diverses percussions et quelques instruments inventés pour expérimenter et obtenir des effets sonores spécifiques.

Sa musique sur scène, jouée par elle-même, s'agit et réagit en relation avec les mouvements des danseurs, des acrobates et des comédiens. Sa trame musicale est souvent très variable et souple pour pouvoir toujours être en mesure de s'accorder aux événements de la scène. Chaque scène illustre musicalement le déroulement de l'action et peut être variée selon les improvisations des artistes en action.

Ses inspirations sont dominées par deux sources : sa culture d'origine asiatique et sa formation artistique occidentale. En outre, la danse et l'acrobatie qu'elle a pratiquées pendant son enfance jouent probablement un rôle actif dans son art.

Sae-Jung Kim est docteur en musicologie à la Sorbonne en 2007 et *Chevalier de l'Ordre National du Mérite* depuis 2008.

2015 – Confettis



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : Ville de Sarcelles, Centre Culturel Coréen, Institut Français à Séoul
Association Le Grand Réservoir, Association Paris-Séoul, Asiana Airlines, ville d'Icheon (Corée du Sud)

2014 – Cadences / Arari



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : Centre Culturel Coréen, Institut Français à Séoul
Association Le Grand Réservoir, Asiana Airlines, ville de Daegu en Corée du Sud.

2013 – Jongle-Jingle-Jangle



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : Centre Culturel Coréen, Centre Culturel Robert-Desnos à
Ris-Orangis, Fondation La Borie, Association Le Grand Réservoir, Asiana Airlines,

2012 – Sorinori -voyage au pays du matin calme



Création et représentations en France

2011 : At home



Création et représentations en France et en Corée

Coproductions et soutiens : DRAC d'île de France , Centre Culturel Coréen, Théâtre de Corbeil-Essonnes,
Centre Culturel Robert-Desnos à Ris-Orangis, La Boite à Rêves de la Cie Jérôme Savary, Ville de Sarcelles,
Association Le Grand Réservoir, Asiana Airlines, Kia automobile.

2010 : Deux



Création et représentations en France

Coproductions et soutiens : Centre Culturel Coréen, Théâtre d'Evry, Théâtre d'Arcueil, Association Le Grand
Réservoir avec le soutien de la DRAC en île de France, Asiana Airlines,

2009 : Échos



Création et représentations en France et en Corée

coproduction et soutiens : de Théâtre Municipal de Sens, Ministère de la Culture, Opéra de Massy, Théâtre de
Longjumeau, Centre National de la Danse, Centre Culturel de Jacques Brel de Villebon sur Yvette et l'Espace
Catastrophe à Bruxelles. Avec les soutiens : Association Paris-Séoul, Association Le Grand réservoir, Centre
Culturel Coréen, Gyunggi Art Center, Ville de Paju

2008 : At home / Deux (version concert-spectacle)



*Création en Corée, Sidance International Festival (soutenu par la Culture France et le ministère de la culture en
Corée du sud) - Paju Yulgok Festival (le ministère de la culture en Corée du sud)*

2005 : Catch The Cat's Tail



Création en Corée et en France

Coproductions et soutiens : Sidance International Festival, ministère de la culture, Ville de Paris, Sénat, le
Kremlin-Bicêtre, Heyri PAN Festival, Centre Culturel Neumunster in Luxembourg.